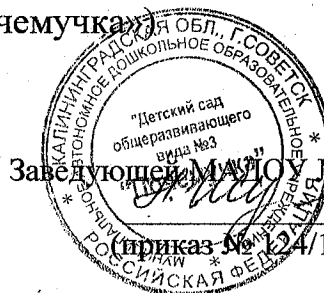


управление образования администрации Советского городского округа

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №3 «Почемучка»
(МАДОУ №3 «Почемучка»)**

Рассмотрено и принято
педагогическим советом
МАДОУ №3 «Почемучка»
(протокол № 1 от 29.08.2019 г.)



Утверждено

Заведующей МАДОУ №3 «Почемучка»
Шумейко Н.В.
(приказ № 24/1 от 03.09.2019 г.)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности «Задоринка».**

**возраст обучающихся 5-7 лет,
срок реализации: 2 года.**

Автор-составитель:
Шарецкая Жаннетта Александровна
музыкальный руководитель

г. Советск 2019г

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на усвоение вокально-хоровых способностей у детей 5-7 лет и всестороннее формирование личности в процессе разучивания и исполнения песен. Представленная программа является авторской.

Актуальность программы:

Каждый человек, родившись, получает от матушки природы драгоценный дар особого качества музыкальный инструмент-голос. Научиться управлять этим инструментом целая наука. Имея опыт вокального исполнительства, технику владения голосом, физиологических особенностей голосовых связок взрослого и ребенка, необходимо научить детей правильно владеть своим голосом, беречь его, развивать и охранять. Наше общество нуждается в здоровом поколении, которое нацелено на сохранение и укрепление своего здоровья.

Современный этап развития общества характеризуется ускоренными темпами развития, и в связи с этим становится актуальной задача поиска подходов, методик, решений для реализации потенциалов, выявления скрытых резервов личности, творческого потенциала. Обществу требуются высококвалифицированные кадры в разных областях и сферах деятельности. Развивать креативность мышления, умение проявлять и воплощать свой творческий замысел, способности, неординарно искать пути решения задач является задачами данной программы.

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в изменении подхода к обучению детей. В образовательный процесс внедряются импровизационные игры, сказочные распевания, ИКТ, новый инструментарий и обеспечение техническими средствами для работы над развитием музыкальных и творческих способностей.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет сформировать современную образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать творческие, вокальные способности детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие личности ребёнка, индивидуальных особенностей, успешности. Также, особенность заключается в том, что если ребёнок, посещающий кружок, совсем не может интонировать, является «гудошником», то к концу обучения прекрасно преодолевает эти временные

трудности, что говорит об эффективности образовательного процесса и индивидуализации, так как такие дети требуют особого педагогического подхода.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, - 5-7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы 2 года.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая групповые занятия, концертные и отчетные выступления.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе свободный. Принимаются дети на основании прослушивания, с учетом сформированности интереса к вокальному пению и наличия у них желания заниматься данным видом деятельности.

Состав группы от 15 до 20 человек.

Занятия групповые, с небольшим количеством детей. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности: сольное пение, дуэт, трио, ансамблевое пение.

Занятия по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе состоят из теоретической и практической части, большую часть времени занимает практическая часть. Формат занятия – творческий,

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов обучения – 72 ч

По первому модулю – 36 ч, по второму модулю – 36 ч.

Продолжительность занятий для первого модуля (дети 5- 6 лет) – 25 минут, для второго модуля (дети 6 – 7 лет) – 30 минут. Между занятиями установлен 10 минутный перерыв. Недельная нагрузка на одну группу 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, развитии желания преодолевать трудности и научить детей владеть своим голосом. Система репертуара подобрана с учётом не только физиологических особенностей, а также определённого мира интересов, желаний, фантазий детей, которые изучены на протяжении нескольких лет. В неё добавлены авторские песни, отражающие взаимоотношения детей друг с другом и со взрослыми, игру, любимые игрушки ребёнка и др. Дети, осваивающие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, находятся в радужной, благоприятной и творческой атмосфере, что способствует эффективности обучения и развитию музыкальных способностей. В музыкальном зале создана предметно-развивающая среда, способствующая развитию мотивации ребенка к познанию и творчеству.

Практическая значимость

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, тающий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал.

Благодаря систематическим занятиям по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дети приобщаются к эстетической и музыкальной культуре.

Программа так же ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства, так как пение это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, восстановление эмоционально – энергетического тонуса, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Ведущие теоретические идеи

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях детского сада положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова является одним из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Цель:

Формирование и развитие вокально-хоровых способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Научить детей воспринимать вокальную музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- Оформить навыки и умения исполнения простых, доступных вокальных произведений. Научить различать и понимать средства музыкальной выразительности, уметь чисто интонировать в унисон, сохраняя природную звонкость детского голоса;
- На основе освоения вокальных произведений, детских песен, современных эстрадных песен расширить знания детей об истории Родины, её певческой культуре, традициях;
- Сформировать навыки сценической культуры;

Развивающие задачи:

- Развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами вокальных занятий, исполнительства, участия в театральной деятельности;
- Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- Развивать индивидуальные, творческие способности детей через пение, ритмические игры, музыкальную игру, импровизацию;
- Преодолевать речевые трудности, интонационные, путем использования речевых, логопедических, артикуляционных упражнений и распеваний, педагогических находок и приёмов;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать потребность в общении с вокальной музыкой;
- Создавать атмосферу радости, увлечённости, значимости, успешности каждого участника ансамбля;

Принципы отбора содержания

- ***Принцип воспитывающего обучения:*** музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- ***Принцип доступности:*** содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

- **Принцип постепенности**, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- **Принцип наглядности**: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- **Принцип сознательности**: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Основные формы и методы

Каждое занятие содержит теоретическую и практическую работу по ознакомлению и закреплению материала.

Каждое занятие включает условно 3 части.

1 часть включает в себя организационные моменты, знакомство с новым материалом, распевки, скороговорки.

2 часть – практическая работа с обучающимися совместно с педагогом. Закрепляется мелодия, слова песни, отрабатывается интонирование и т.д.

3 часть посвящена психологическому раскрепощению с использованием музыкально-дидактического материала.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используется:

- словесный метод: игровой момент, беседа, рассказ, художественное слово, вопросы, уточняющие содержание и характер музыкального произведения;
- информационно-рецептивный: прослушивание, показ с голоса, объяснение, сопровождаемое личным показом, рекомендации по исполнению и технике исполнения.
- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися; индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

Планируемые результаты:

1-год обучения:

По окончании первого года обучения у обучающихся

- формируется представление о физиологических особенностях голосовых связок, их расположении в гортани и правилах обращения с голосовым аппаратом в целом.
- Обучающиеся учатся слышать и понимать, что они слышали, также подстраивать свой голос под звучание музыкального звука. На этом этапе идёт работа над правильным дыханием и звукообразованием.
- Обучающиеся в вокальном ансамбле начинают взаимодействовать друг с другом, учатся культуре общения. Появляется усердие, воля, желание петь красиво.
- Обучающиеся начинают частично или хорошо владеть навыками вокальной техники, это видно из того, как берут верно дыхание, поют по фразам, отмечая кульминационные места в песне, преодолевают звуковысотные и интонационные трудности;

2-год обучения:

Ко второму году обучения

- увеличивается популяризация вокального ансамбля, привлекая новых участников, желающих научиться красиво петь и владеть своим голосом.
- появляется чистая интонация и умение почти всю мелодию пропеть правильно.
- овладевают не только вокально-хоровыми навыками, развивают музыкальные способности (слух, память, чувство ритма), разбираются в выразительных средствах вокальных произведений, но и исчезают трудности в общении, характере, появляется устойчивый интерес к миру музыки в целом.
- используют свои навыки и в свободной самостоятельной деятельности: поют сольно и с друзьями, поют с родителями, сочиняют и придумывают песни.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Результативность освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы анализируется путём проведения мониторинга способностей обучающихся.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки педагогом.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные занятия.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Демонстрирует полное владение материалом.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы следующие:

- Концерт;
- Театрализованное представление;
- Фестиваль инсценированной песни;
- Городские фестивали детского творчества;
- Творческий проект;
- Гостиная;

**Учебный план
1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Где «живёт» голос?	4	3	1		Вокальная мастерская
2	Техника звукообразова ния	4	1	3		Концерт
3	Сценическая культура и исполнительст во	4		4		Фестиваль песни
4	Выразительны е средства в музыке	4		4		Новогодний праздник
5	Виды песенного исполнительст ва	2		2		Гостиная
6	Подготовка к праздникам	5	1	4		Праздник
7	Концертные выступления	5	1	4		Театрализова нное представлени е
8	Подведение итогов	4	2	2		Городской фестиваль творчества
9	Обобщение репертуара	4		4		Концерт
		Итого: 36 часов	8	28		

2-й год обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Содержание и строение песни	4	3	1		Вокальная мастерская
2	Вокально- хоровые навыки и нотная грамота	4	1	3		Творческая игровая программа
3	Элементы театрализации в вокальной работе	4	2	2		Фестиваль песни
4	Мелодия-душа музыки	4		4		Праздник
5	Этот удивительный ритм	2	1	1		Гостиная
6	Праздничная подготовка	5	1	4		Праздник
7	Концертная деятельность	5		5		Творческий проект
8	Подведение итогов	4	2	2		Городской фестиваль творчества
9	Отчётные мероприятия	4		4		Концерт
		Итого: 36 часов	10	26		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (36 часов, 1 час в неделю)

Тема 1. Где «живёт» голос? (4 ч.)

Теория: Познакомить с физиологическими особенностями голосовых связок. Правила бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Практика: Упражнения на правильное дыхание и образования певческого звука. Разучивание песен

По завершении темы –вокальная мастерская

Тема 2. Техника звукообразования (4ч)

Теория: Учить детей правильно образовывать звук

Практика: Упражнения на правильное дыхание и образования певческого звука. Дидактическая игра. Работа с песней.

По завершении темы –выступление на празднике в ДОУ

Тема 3.Сценическая культура и исполнительство. (4ч)

Теория: Беседа о правилах поведения при выступлениях.

Практика: В практической деятельности анализировать качество культуры, манеру исполнения. Лого ритмические распевки. Работа с песней.

По завершении темы –выступление на городском фестивале инсценированной песни в МАУК ЦКД «Парус»

Тема 4.Выразительные средства в музыке (4ч)

Теория: Рассказать о «палитре» выразительных средств, которыми пользуется композитор, при написании произведения.

Практика: Упражнения на динамику, темп, правильное дыхание и образования певческого звука. Дидактическая игра.Различатьзвуковысотное движение мелодии. Видео –игры.Лого ритмические распевкиРабота с песенным репертуаром.

По завершении темы –выступление на новогоднем празднике в ДОУ

Тема 5. Виды песенного исполнительства (2ч)

Теория: Учить детей правильно образовывать певческий звук.

Практика: Упражнения на правильное дыхание и образования певческого звука. Работа с песней.

По завершении темы –выступление в гостиной в ДОУ

Тема 6. Подготовка к праздникам (5ч)

Теория: Беседовать о значении праздника.

Практика: Работа над памятью, дикцией и техникой исполнительства. Работа с песенным репертуаром.

По завершении темы –выступление на празднике, посвящённом Дню Защитника в ДОУ.

Тема 7. Концертные выступления (5ч)

Теория: Как преодолеть страх, зажатость.

Практика: Практические выступления перед детьми группы. Работа над техникой исполнительства. Работа с текстом, песенным репертуаром.

По завершении темы –театрализованное представление.

Тема 8. Подведение итогов (4ч)

Теория: Радость исполнительства

Практика: Практические выступления перед детьми группы. Работа над техникой исполнительства. Работа с текстом, песенным репертуаром.

По завершении темы –выступление на городском фестивале.

Тема 9. Обобщение репертуара (4ч)

Теория: Радость исполнительства и результат творчества.

Практика: Практические выступления перед детьми группы. Работа над техникой исполнительства. Работа с текстом, песенным репертуаром.

По завершении темы –выступление на концерте в ДОУ.

Итого: 36 часов

2 год обучения (36 часов, 1 час в неделю)

Тема 10. Содержание и строение песни. (4 ч.)

Теория: Беседа «Содержание и строение песни»

Практика: Упражнения на различение строения песни куплетная и не куплетная форма. Разучивание песен.

По завершении темы –вокальная мастерская

Тема 11. Вокально-хоровые навыки и нотная грамота (4ч)

Теория: Знакомить с элементарной нотной азбукой

Практика: Упражнения на правильное дыхание и образования певческого звука. Выравнивание голосов в исполнении песни. Дидактическая игра. Работа с песней.

По завершении темы –концерт в ДОУ

Тема 12. Элементы театрализации в вокальной работе. (4ч)

Теория: Ищем образы в песне. Учимся инсценировать песню

Практика: В практической деятельности реализуем пение по ролям. Лого ритмические распевки. Работа с песней.

По завершении темы –выступление на городском фестивале инсценированной песни в МАУК ЦКД «Парус»

Тема 13. Мелодия-душа музыки (4ч)

Теория: На классических примерах показать выразительность мелодии и проанализировать её значение в звучании.

Практика: Упражнения на динамику, темп, правильное дыхание и образования певческого звука, выразительность ведения мелодии. Дидактическая игра. Видео –игры. Лого ритмические распевки. Работа с песенным репертуаром.

По завершении темы –выступление на новогоднем празднике в ДОУ

Тема 14. Этот удивительный ритм (2ч)

Теория: Рассказать о значении ритма при организации мелодии.

Практика: Упражнения на правильное дыхание по фразам. Видео –игры. Лого ритмические распевки. Работа с песней.

По завершении темы –выступление в гостиной в ДОУ

Тема 15. Подготовка к праздникам (5ч)

Теория: Беседовать о значении праздника.

Практика: Работа над памятью, дикцией и техникой исполнительства. Работа с песенным репертуаром.

По завершении темы –выступление на празднике, посвящённом Дню Защитника в ДОУ

Тема 16. Концертные выступления (5ч)

Теория: Как преодолеть страх, зажатость.

Практика: Практические выступления перед детьми группы. Работа над техникой исполнительства. Работа с текстом, песенным репертуаром.

По завершении темы –творческий проект.

Тема 17. Подведение итогов (4ч)

Теория: Роль исполнительства, успеха в становлении и развитии личности ребёнка

Практика: Практические выступления перед детьми группы. Работа над техникой исполнительства. Работа с текстом, интонированием мелодии, песенным репертуаром.

По завершении темы –выступление на городском фестивале.

Тема 18. Обобщение репертуара (4ч)

Теория: Результаты творчества.

Практика: Практические выступления перед детьми группы. Работа над техникой исполнительства. Работа с текстом, песенным репертуаром.

По завершении темы –выступление на концерте в ДОУ.

Итого: 36 часов

Календарный учебный график

Продолжительность 1-го года обучения:

Количество учебных недель – 36

количество учебных дней – 36

Продолжительность каникул – 01.01. 2020 – 09.01.2020

Начало и окончание учебного блока 01.09.2019г - 31.05.2020г

	Месяц	Тема занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Где «живет» голос?	15.15 – 15.40	Групповая	4	Музыкальный зал	Вокальная мастерская
2	Октябрь	Техника звукообразования	15.15 – 15.40	Групповая	4	Музыкальный зал	Концерт
3	Ноябрь	Сценическая культура и исполнительство	15.15 – 15.40	Групповая	4	Городская концертная площадка	Фестиваль песни
4	Декабрь	Выразительные средства в музыке	15.15 – 15.40	Групповая	4	Музыкальный зал	Праздник
5	Январь	Виды песенного исполнительства	15.15 – 15.40	Групповая	2	Музыкальный зал	Гостиная
6	Февраль	Праздничная подготовка	15.15 – 15.40	Групповая	5	Музыкальный зал	Праздник
7	Март	Концертные	15.15 –	Групповая	5	Музыкальный	Театрализованная

		выступления	15.40	ая		ый зал	нное представлени е
8	Апрель	Подведение итогов	15.15 – 15.40	Группов ая	4	Городская концертная площадка	Городской фестиваль творчества
9	Май	Обобщение репертуара	15.15 – 15.40	Группов ая	4	Музыкальн ый зал	Концерт

Итого: 36 занятий, 36 академических часов

Продолжительность 2-го года обучения:

Количество учебных недель – 36

количество учебных дней – 36

Продолжительность каникул – 01.01. 2020 – 09.01.2020

Начало и окончание учебного блока 01.09.2019 г - 31.05.2020 г

	Месяц	Тема занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Содержание и строение песни	15.15 – 15.45	Группов ая	4	Музыкальн ый зал	Вокальная мастерская
2	Октябрь	Вокально- хоровые навыки и нотная грамота	15.15 – 15.45	Группов ая	4	Музыкальн ый зал	Концерт
3	Ноябрь	Элементы театрализац ии в вокальной работе	15.15 – 15.45	Группов ая	4	Городская концертная площадка	Фестиваль песни
4	Декабрь	Мелодия- душа музыки	15.15 – 15.45	Группов ая	4	Музыкальн ый зал	Праздник
5	Январь	Этот удивительны й ритм	15.15 – 15.45	Группов ая	2	Музыкальн ый зал	Гостиная
6	Февраль	Праздничная подготовка	15.15 – 15.45	Группов ая	5	Музыкальн ый зал	Праздник
7	Март	Концертные выступления	15.15 – 15.45	Группов ая	5	Музыкальн ый зал	Театрализова нное представлени е
8	Апрель	Подведение итогов	15.15 – 15.45	Группов ая	4	Городская концертная площадка	Городской фестиваль творчества
9	Май	Обобщение	15.15 –	Группов	4	Музыкальн	Концерт

	репертуара	15.45	ая		ый зал	
--	------------	-------	----	--	--------	--

Итого: 36 занятий, 36 академических часов

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196
- Устав МАДОУ
- Правила внутреннего распорядка обучающихся МАДОУ.

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

1) Материально-техническое обеспечение реализации программы:

Все кабинеты соответствуют санитарно-эпидемиологическим нормам и требованиям к устройству и содержанию помещений ДОО.

- Музыкальный зал

- Музыкальный зал
- Групповые помещения
- Изостудия
- Центр русского быта
- Стулья по количеству детей
- Музыкальный центр
- Колонка-магнитофон с флэшкой
- Мультимедийный проектор
- Демонстрационный экран
- Ноутбук
- Интерактивное оборудование
- Радиосистема с тремя радио микрофонами
- 4 шнуrowых микрофона
- Магнитная доска
- 2 стойки под микрофоны
- Колонки для ноутбука
- Фортепиано
- Аккордеон
- Гитара

2) Оценочные и методические материалы.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям:

- звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.
- Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.
- Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Способы диагностики и контроля результатов:

Основные параметры:

Первичный - степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям - сентябрь, октябрь, ноябрь.

Промежуточный - высокий уровень исполнения песенного произведения – декабрь, концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры, степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка.

Итоговый - высокий уровень исполнения вокального произведения – май,

Формы предъявления результатов:

- Выступления на концертах
- отзывы обучающихся и родителей,

- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Кроме этого существуют разные формы открытых концертов: участие в фестивалях, конкурсах, выступления перед родителями, в общеобразовательных школах, детских садах и на других площадках.

Критерии оценки

«Высокий уровень»:

- на выступлении обучающийся чувствует себя свободно;
- исполнение программы выразительно и разнообразно;
- владеет исполнительской техникой голоса, дыханием на опоре, эмоциональным исполнением
- выступление яркое и осознанное.

«Средний уровень»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- недостаточно яркое исполнение вокальных произведений.

«Низкий уровень»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки пения на опоре, вялая динамика.
- слабое знание программы наизусть, не выразительное пение, плохое владение вокальным голосом.

3) Методическое обеспечение реализации программы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода и импровизации.

- Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся вокального ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
 - Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.
- В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и обучающегося вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы).
- Метод импровизации и сценического движения: Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

4) Информационное обеспечение реализации программы:

интернет ресурсы:

- <http://allaevtodjeva.ucoz.net/>
- <https://muzruk57.jimdo.com/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/>
- <https://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=390>
- <https://muzruk57.jimdo.com/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/>
- <https://muzlar.kamrbb.ru/>
- <https://muzrukdou.jimdo.com/%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2/%D0%B2%D1%8B%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D0%B1%D0%B0%D0%BB/>
- <https://ok.ru/group57418051223584>
- <https://perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-muzykalnogo-rukovoditelya.html>
- <https://открытыйурок.рф/>
- https://vk.com/muz_volshebnik

5) Кадровое обеспечение реализации программы

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет музыкальный руководитель, имеющий среднее профессиональное образование.

6) Дидактическое обеспечение реализации программы

- Авторские музыкально-дидактические игры

- Музыкально-дидактические игры З.Рот
- 4. Тематические презентации
- Логопедические распевания (ВИДЕО)
- Песни-эхо
- Сказочные распевания
- Ритмические, танцевальные разминки (записи)
- Дыхательные, артикуляционные, пальчиковые гимнастики
- Речевые игры, музыкальные, хороводные игры с пением
- Подборка фольклорных игр
- Записи звучания различных инструментов народного и симфонического оркестра
- Ритмические игры И. Новоскольцевой и И. Каплуновой
- Музыкальный инструментарий для сопровождения исполняемых произведений
- Магнитная доска для записи нот и пения по нотам
- Лесенка пятиступенчатая для определения направления мелодии
- Сценарии тематических мероприятий
- Плакаты, раздаточный материал, иллюстрации к произведениям
- Атрибуты, маски, элементы костюмов для инсценировки песен
- Сказки-шумелки для развития чувства ритма
- Магнитная доска
- Плакаты «Музыкальные инструменты»
- Декорации: печка, домик, короб, камин, часы, ёлки, избушка на курьих ножках
- Фонотека детских песен, классической музыки, танцевальной, звуков природы, театральных звуков, современных песен и др.
- Различные виды театров: настольный, би-ба-бо, магнитный театр, пальчиковый, валенковый театр, театр ростовых кукол, кружковый театр и др.
- Детские музыкальные инструменты: барабаны, металлофоны, ксилофоны, арфа, ложки, трещотки, трещотки-вертушки, колокольчики, погремушки, треугольники, румба, свистульки, кастаньеты, маракасы.
- Портреты композиторов
- Ширма маленькая
- Ширма большая

Список используемой литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г
8. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Для педагога и обучающихся.

9. «Веселые песенки для малышей» Гомонова Е. Академия Развития г. Москва 2015г
10. «Чудесные распевки» Горбина Е. г. Москва издательство «Пресс» 2014г
11. «Пой вместе со мной» Девочкина О. г. Москва издательство «Аркти» 2014г
12. «Игровая методика обучения детей пению» Кацер О. издательство «Музыкальная палитра» г. Санкт-Петербург 2014г
13. «Детские песни для голоса и фортепиано» Макарова К. издательство «Композитор» 2017г г. Санкт-Петербург
14. «Петь по-всякому могу» сборник песен для детей Металлиди Ж. издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург 2015г
15. «Забавные детские песни» Неупокоев Б. издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург 2015г
16. «Музыкально-дидактические игры» Роот З. г. Москва Москва издательство «Пресс» 2014г
17. Журнал «Колокольчик» г. Санкт-Петербург И. Смирнова 2016-2018г
18. Журнал «Музыкальная палитра» г. Санкт-Петербург А. Буренина 2014-2018г

19. Журнал Музыкальный руководитель г. Москва ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2014г-2018г

20. Журнал Справочник музыкального руководителя г. Санкт-Петербург 2016-2018г